

NOTICIAS

del año 2025

13/3 CONVERSATORIO SOBRE: "DEFENDER Y REIVINDICAR LOS DERECHOS YA CONQUISTADOS".



12, 19 y 26/05 / 2 y 9/06 Jornadas de debate - Reforma Constitucional



Marzo

Mayo

Julio

Abril

Junio

11/3, 20/3 - Capacitación:
¿Cómo afrontar una entrevista?

21/3 - Capacitación sobre estructura y técnica de redacción de sentencias en la Justicia Comunitaria.

Exposiciones en el Colegio de candidatos a Convencionales Constituyentes.

20/4 Donaciones a Bahía Blanca. Lo recaudado fue donado al Hospital Municipal de Agudos - Dr. Leónidas Lucero.

9/05 - Charla: La inteligencia artificial en la práctica judicial

27/05 - Disertación:
Estado de implementación de la nueva incumbencia en la Justicia Penal Juvenil del MPA Dr. Luis Schiappa Pietra - Fiscal

28/05- Capacitación:
Instituto de Derecho Laboral
Conocimientos teórico-prácticos para enfrentar el examen oral del concurso para vacantes

31/05 - Taller: Nosotros y los medios, herramientas para una comunicación más efectiva

05/06 - Charla: Medidas cautelares en el proceso de familia

20/06 Campaña solidaria:
"20 de junio: comemos empanadas y pastelitos"
Lo recaudado fue donado a sectores sociales vulnerables.

25/06 - Jornada debate:
Ley Bases - *Capítulo Derecho Laboral*

27/06 - Charla:
Gestión, oralidad y herramientas digitales

myf

18

1/08 - Exposición institucional ante la audiencia pública de la Convención Constituyente:
Proyectos de Reforma Constitucional elaborados por el Colegio



1, 8, 15, 22, 29/10 - Curso de entrenamiento para postulantes a jueces
Marcelo Molina - Camarista



Septiembre

Noviembre

Agosto

Octubre

Diciembre

07/08 - Aniversario del Colegio: Lanzamiento Anatomía del Caso
Primer podcast del Poder Judicial (5 episodios)

07/08 - Charla: Instituto de Derecho de la Defensa
"Criterios básicos sobre la rendición de cuentas"
Dr. Cristian Decaroli - Contador del Ministerio Pupilar

17/08 - Acción solidaria:
Colecta Día del Niño - Donaciones a FAOHP

19/09 - Cena anual: Magistratura y Función Judicial

25/09 - Charla: Instituto de Jueces Comunitarios
Organización actual de la justicia de pequeñas causas y sus proyecciones
Jorge Baclini - Ministro Corte Suprema

2, 3/10 - VI Congreso Anual:
Asociación Nacional de Jueces y Juezas del Trabajo
"Los desafíos de la justicia del trabajo en un contexto regresivo"

3/10 - Cena institucional:
Consejo Regional

15/10 - Disertación:
Implementación de la nueva Constitución de la Provincia de Santa Fe y leyes complementarias
Dra. Cecilia Goyeneche

1/11 - Torneo de fútbol:
Mujeres y hombres - Organizado por el Colegio

28/11 - Brindis de camaradería: Fin de año en el Colegio

3/12 - Muestra del Taller de Pintura: Óleos y acrílicos

15/12 - Campaña solidaria: Cajas navideñas
En colaboración con "Nochebuena para Todos Rosario"

myf

19

El Hilván

NUESTRA TAREA A LA LUZ DEL CINE

Mientras escribimos estas palabras, atravesamos las primeras jornadas de un setiembre bastante frío, que todavía no nos permite imaginar la primavera que se avecina.

Excelente tiempo para reflexionar sobre lo que venimos haciendo en este espacio tan valioso que hemos dado en llamar “El hilván” por aquello de juntar, construir puentes, comunicar uniendo diferentes miradas, pensamientos, reflexiones y saberes. Y todo aquí en nuestra casa, el Colegio de Magistrados y Funcionarios.

Arrancamos el 2025 con un título extraordinario. Se trató de **“El puerto”** (“Le Havre”, Finlandia, Francia, Alemania, 2011), del director finés Aki Kaurismäki, quien escribió también el guión. La película trata acerca de aquellos inmigrantes sin papeles y su derrotero en el viejo continente. Un tema de realidad acuciante, en éste caso tratado como una bellísima fábula que nos invita a reflexionar desde lo más profundo como humanidad.

La historia nos muestra el andar cotidiano de Marcel (André Wilms), un escritor bohemio que decide adoptar el oficio de limpiabotas y vive austeramente junto a su esposa (Kati Outinen, actriz fetiche del director). El destino de ambos y de la comunidad toda se verá atravesado por la aparición de un menor de edad que ingresa clandestinamente al país desde la Africa negra.

El 11 de Junio de 2025, llegó el turno de **“La herencia Ferramonti”**, del director italiano Mauro Bolognini,

protagonizada por Anthony Quinn y Dominique Sanda. Una película que data del año 1976, adaptación de una novela de Gaetano Carlo Chelli y ambientada en la Roma del rey Umberto I. Verdadera joya al hablar de temas que nos competen como las Sucesiones, el film narra la historia de las maquinaciones de una joven sin escrúpulos cegada por la ambición de hacerse con la fortuna de una familia burguesa romana.

Luego vendrá otra actividad hermosa, con la presencia del productor y codirector santafesino Leandro Allotti, y del periodista especializado en boxeo Néstor Giuria, **“Locomotora”**, en dónde pudimos recordar la vida

deportiva de Alejandra Oliveras, repasando sus inicios difíciles, dónde sufrió pobreza, violencia de género y discriminación; y cómo llegó a conquistar seis títulos a nivel internacional siendo record Guinness.

El miércoles 17 de Setiembre, volvimos a disfrutar otro título del gran director italiano Mauro Bolognini. Un lujo de “El

Hilván”, traer a consideración ésta película casi incunable **“Hechos de gente de bien”** (1974), con los protagonistas de Catherine Deneuve y Giancarlo Giannini, inspirada en la célebre crónica de principios del novecientos, el asesinato Murri, que se dió en Bolonia en Agosto de 1902 del Conde Francesco Bonmartini, en manos del cuñado, Tullio Murri.

De todos modos, nuestro emprendimiento cultural nació mucho antes, y queríamos contarles brevemente sobre ellas.



Entre las primeras que podemos recordar se encuentran **“Todo comienza hoy”**, del notable director francés Bertrand Tavernier, que nos sumerge en la problemática cotidiana de un director de jardín de infantes (Daniel, en la piel de Philippe Tarreton) en un barrio periférico, en dónde las necesidades de aprendizaje se ven obstaculizadas por una coyuntura de pobreza y precarización laboral con su consiguiente degradación en la esfera individual y familiar.

La historia se desarrolla en un pueblo del norte de Francia, en dónde la mayoría de sus habitantes no tienen trabajo, siendo la escuela la que deberá contener aquellos padecimientos y en dónde los más pequeños asistirán fundamentalmente para asegurarse alimentos.

Con **“Un crimen argentino”**, inspirada en el libro de Reynaldo Sietecase y siguiendo la crónica del hecho policial acaecido en 1980, se narra la misteriosa desaparición de un empresario rico rosarino, en el marco de la dictadura cívico militar, en dónde la investigación se encuentra a cargo de jóvenes secretarios de un Juzgado de Instrucción. El famoso caso que muchos recordarán que significó la muerte de Jorge Salomón Sauan, y la participación de Juan Carlos Masciaro.

Con el protagonismo de Darío Grandinetti y la dirección de Lucas Combinati, la actividad contó con la presencia en la proyección y debate del Dr. Mario Netri, quién aportó su experiencia (en aquellos tiempos) como Defensor de Oficio designado en la causa.

También es dable de re-



cordar la actividad realizada a partir de la proyección y debate del documental del periodista Juan Pedro Aleart (director y productor) **“El arte de sobrevivir”**, que contó con la participación de Sandra Ortolá, Sergio Roulier y otros trabajadores vinculados a Canal 3 de Rosario, y en el que se narra la historia de Bernardo Joseph, quien llegó a la Argentina escondido en un barco en el año 2001, y Francisco Sanabria, un ladrillero que decidió alojarlo y darle trabajo ni bien se enteró de su llegada a la zona. Organizaciones vinculadas a los movimientos migratorios en nuestro país formaron parte del debate, qué con la presencia del protagonista del film y del director, ascendió en emotividad y participación del público asistente.



Muy especial también fue la proyección y debate sobre la película **“La hija oscura”** (2021, EE.UU, Grecia), basada en la famosa novela homónima de Elena Ferrante, cuyo título original sería “The Lost Daughter” (literalmente la hija sería “perdida”, no “oscura”), cuestión que no es menor cuando nos enteramos del contenido del film.

La película representa la ópera prima de la actriz Maggie Gyllenhaal, con los protagonistas de Olivia Colman, Dakota Johnson y Jessie Buckley y retrata la historia de Leda Carusso (Olivia Colman), una profesora de literatura que vacaciona sola en una playa griega, y cómo va trabando relación con una familia norteamericana que concurre al lugar, en especial con otra mujer y su hija. Hay en el título un claro registro de lo simbólico, dónde se plantea el tema de la maternidad egoísta, o, en su caso, conforme cada mirada, la asfixia de la materni-

dad y los mandatos, que van llevando el clima del film hacia rincones insospechados.

Hubo durante las proyecciones del "El Hilván", momentos dedicados al humor como fue sin dudas la actividad desarrollada a partir de la proyección de **"La fiesta inolvidable"**, joya absoluta del Séptimo Arte, dirigida en el año 1968 por el director norteamericano Blake Edwards, y con la actuación descollante de Peter Sellers, quién protagoniza a un actor de origen indio que luego de frustrar con sus torpezas mayúsculas una mega producción de Hollywood, es invitado por error a una velada en la meca del cine, fiesta de la alta sociedad y de la élite corporativa que será el escenario de un verdadero desmadre a partir de las torpezas del extraño invitado.



Otra jornada que disfrutamos desde el humor, tuvo como centro la proyección de **"Esperando la carroza"**, clásico de las comedias costumbristas argentinas, que nos remonta a 1985, y la dirección de Alejandro Doria. Recordemos que, basada en la obra de teatro homónima del uruguayo Jacobo Langsner, contó con interpretaciones de lujo como la presencia de Antonio Gasalla protagonizando el inmortal personaje de Mamá Cora, Luis Brandoni, Julio De Grazia, Juan Manuel Tenu-ta, China Zorrilla, Betiana Blum, Darío Grandinetti, Enrique Pinti, entre otros.

La historia se desarrolla a partir de las vivencias cotidianas en la casa de Jorge (Julio De Grazia) y Susana (Mónica Villa), que además de ocuparse de las tareas

de sus hijos tienen que lidiar con Mamá Cora, la suegra de Susana que vive con ellos. Ante la desaparición de ésta última y la caótica organización de un improvisado velatorio comienzan a desandarse todo tipo de conflictos familiares en tono de filosa comedia y/o grotesco criollo que sirvió para retratar la doble moral y la hipocresía de los miembros de la familia.

Otro de los títulos proyectados durante el ciclo fue **"La celebración"**, (1998) joya del denominado Dogma '95, escrita y dirigida por el danés Thomas Vinterberg cuya trama se desarrolla durante el festejo de los sesenta años del patriarca de la familia, familia de la alta burguesía, que se reúne para poder disfrutar del cumpleaños y el homenaje a un hombre de vasta trayectoria empresarial y afamada reputación. Así parecía hasta que empiezan a conocerse por parte de uno de los hijos durísimos cuestionamientos a la moral del homenajeado. Justamente es Christian, quién durante el brindis, acusa públicamente a su padre de haber abusado sexualmente de él y de su hermana gemela Linda, cuando eran pequeños.



Otro de los títulos que aquí recordamos fue la muy

disfrutable ¿ **A quién ama Gilbert Grape?**, cuyo estreno nos remonta a Octubre de 1994 y que cuenta con las notables interpretaciones de Johnny Deep, Leonardo Di Caprio, Juliette Lewis, John Reilly entre otros, con la dirección de Lasse Hallstrom y la música de Alan Parker, en dónde vemos una historia familiar cuyo centro gira en torno de la vida de uno de sus integrantes que sufre de trastorno autista (magistral Leonardo Di Caprio).

"Lejos de ella" (2006), película de origen canadiense escrita y dirigida por Sarah Polley, con las notables actuaciones de Julie Christie, Gordon Pinsent y Olympia Dukakis, en dónde se narra la historia de Grant (Pinsent) y Fiona (Christie), una pareja madura que vive en la zona rural en Ontario, Canadá y los cambios que provocan en ella la pérdida de memoria y la confirmación de la enfermedad de Alzheimer por parte de Fiona. Contamos para aquella jornada de proyección y debate con la presencia de autoridades ligadas al Centro de Ancianidad de la Facultad de Derecho.

"Mis tardes con Margueritte" (2010), otra joya del cine francés dirigida por Jean Becker y con los protagonistas de Gérard Depardieu y Gisèle Casadesus, basada en la novela de María-Sabine Roger, dónde conocemos la historia de Germain (Depardieu), hombre algo tosco y obeso que vive en un pequeño pueblo junto a su madre, y qué ha sufrido burlas y abusos debido a su ignorancia y a su aspecto físico. Todo cambiará gradualmente a partir del encuentro que mantendrá con Margueritte (Gisèle Casadesus), una anciana muy culta a quién conoce accidentalmente en un parque y que le contagia su amor por los libros, la cultura y la vida.

"Crónica de un niño solo" (Argentina, 1965) del más importante de los directores nacionales, Leonardo Favio, dónde se cuenta la historia de Polín (Diego Puente), su niñez marcada por la pobreza y el desamparo, y luego

el derrotero por instituciones represivas, en las que será humillado y castigado junto a otros internados, naciendo en ellos la rebeldía y los deseos de libertad. Además de la notable actuación de Diego Puente, también trabajan en el film Beto Gianola, María Vagner y el mismo Leonardo Favio, y contó como asistente de dirección a un joven Eliseo Subiela.



Por último, no nos queríamos olvidar en éste repaso de actividades culturales, la proyección y debate a partir del film **"Rinoceronte"**, que contó con la presencia de su director, Arturo Castro Godoy, quién también escribió el guión. Representó el tercer film del director de origen venezolano radicado en la ciudad de Santa Fe.

La película fue interpretada por Diego Cremonesi, Vito Contini Brea, Eva Blianco, entre tantos otros, y nos introdujo en la historia de Damián, quién apenas con once años vivía en las afueras de la ciudad de Santa Fe, hasta que una medida excepcional dispuso protegerlo del clima de violencia que imperaba en su vivienda. Una mañana dos patrulleros acompañados por autoridades de Niñez y un Asistente Social lo trasladan a un hogar.■

ANATOMÍA

DEL CASO

El primer podcast del Poder Judicial

El Colegio lanzó este año el Primer Podcast vinculado al poder judicial que persigue como objetivo brindar a la sociedad información relacionada a la justicia, haciéndolo de la mano de quienes toman decisiones. El podcast busca informar en un lenguaje sencillo y claro las decisiones judiciales. Participaron hasta el momento en el que se editó esta revista la jueza de Familia **Andrea Brunetti**, quien informo sobre temas de familia que aparecen en los medios como por ejemplo en casos de separaciones mediáticas como la de Wanda Nara y Mauro Icardi.

A partir de este caso, la Magistrada explicó como funcionan las restituciones internacionales, solicitudes de alimentos, los conflictos por el cuidado de hijos e hijas, los casos de vi-

olencia intrafamiliar y el complejo debate sobre las falsas denuncias.

También se sumó el ex presidente del Colegio el Camarista **Gustavo Salvador** que contó cómo vive la responsabilidad de ser juez, que significa ocupar ese lugar y cuáles fueron las situaciones que más lo marcaron en lo personal ejerciendo su profesión.

En otro de los episodios de “Anatomía del Caso” tuvo lugar el fiscal **Patricio Saldutti**, un referente en lo penal de la Ciudad que contó cómo llegó a ser fiscal habiendo terminado su orientación técnica en la escuela secundaria, qué casos más lo afectaron y que es lo que más lo apasiona de su profesión.

En cuanto a la última entrevista realizada hasta el momento fue al Mag. **Lucas Kuverling**, médi-





co forense, quien hizo referencia a las particularidades de su profesión, cómo se hace una autopsia, cuales son los protocolos que se utilizan cuando se produce un delito contra la integridad sexual, también habló de situaciones que lo marcaron y porqué eligió esta carrera, entre otros temas.



myf

25

“Anatomía del Caso” es un espacio abierto que busca posicionarse en distintos ámbitos académicos y en la sociedad en general para que la voz de quienes integran el Poder Judicial también sea escuchada. ■

Escuchá los episodios en [YouTube](#) o [Spotify](#) haciendo click en los enlaces o escaneando los QR debajo:



YouTube



Spotify